



# Pequeñas **TRAGEDIAS**





## IGUANA TEATRE

---

Iguana Teatre es una compañía productora y distribuidora de espectáculos constituida a finales de 1985. Su principal objetivo es crear espectáculos dirigidos a un público mayoritario, siempre dentro de la perspectiva de ofrecer un teatro de calidad en el que confluyan diferentes manifestaciones artísticas, recuperando clásicos propios y universales con una concepción moderna, así como la investigación continua de nuevas líneas teatrales.

Iguana Teatre cuenta con más de 35 años de historia y 47 espectáculos, que van desde autores clásicos como Shakespeare, Txèkhov, Molière o Wilde, al teatro de calle, sin olvidar las creaciones propias (colectivas o del director Pere Fullana).

Un rasgo propio de Iguana Teatre es, en palabras de Damià Pons, catedrático y profesor de literatura catalana contemporánea en la UIB: «un lirismo tenso y denso, en el acabado de todos los detalles, en la capacidad de saber incitar a los espectadores a adivinar bajo la piel de cada obra una voz que les habla desde muy adentro.»



Pequeñas  
**TRAGEDIAS**

Con dramaturgia de Pere Fullana, es una adaptación libre del ciclo de cuatro piezas de Aleksandr Pushkin.

## PEQUEÑAS TRAGEDIAS

---

*Pequeñas tragedias*, con dramaturgia de Pere Fullana, es una adaptación libre de cuatro piezas breves de Aleksandr Pushkin la acción del cual transcurre en la Europa occidental en diferentes épocas. La trama de las piezas («El invitado de piedra», «El caballero avaro», «Mozart y Salieri» y «Una escena de Fausto») se basa en las pasiones humanas: el amor y el engaño, los celos, la avaricia, la envidia y la ambición, que el autor convierte en manifestaciones dramáticas basadas en personajes icónicos y universales.

Pushkin, desarrolla así, un lúcido diagnóstico moral de la Europa de su tiempo, de hecho, podríamos decir, que Pushkin es el primer «postmodernista», usa libremente otras obras dramáticas, origina libremente juegos literarios y maneja citas a su antojo para obtener sus objetivos conceptuales.

---

La denominación "Pequeñas tragedias" se usa habitualmente en los estudios de la obra de Pushkin para denominar un encuentro de cuatro obras breves, tres de las cuales («El invitado de piedra», «El caballero avaro» y «Mozart y Salieri»), se incluyen en el espectáculo, la otra, «Festín en tiempo de peste» se sustituye en el montaje por «Una escena de Fausto» que en algunas recopilaciones también se incluye en el ciclo.

Doscientos años después, los textos dan la impresión de haber sido escritos hoy. Pushkin creó obras parábola, brillantes por su brevedad, la acción de las cuales se atribuye a tiempos lejanos, pero, al leerlas, uno no puede liberarse del sentimiento de su perdurable modernidad. Cada una de ellas trata de una vana y errónea investigación del sentido del ser. Ni el dinero, ni el arte, ni la excitación de un cazador de amores, no son capaces de responder a una simple pregunta infantil: «Por qué estamos en este mundo?»



UN  
MONTAJE  
TRÁGICO

# CARGADO DE HUMOR





---

Una persona que crea en su invulnerabilidad y escoja cualquier de estos «valores» como fetiche, pierde el sentido de la existencia, inevitablemente se enfrenta al destino y a la misma finitud. En nuestra versión trasladamos estas parábolas al día de hoy: acciones, espacios, vestuario... todo, para hacer que el público sienta que lo verdaderamente esencial de estas pequeñas tragedias continúa pasando todavía aquí y ahora.

Aunque los tiempos cambian, el ser humano continúa siendo débil e indefenso ante las fuerzas del destino. Y como hace mil años, cada persona tiene que encontrar su propio camino, su propia respuesta a la pregunta sobre el sentido de la vida. Las *Pequeñas tragedias* de Pushkin continúan siendo profundamente relevantes en nuestro tiempo «El caballero avaro» revela la esencia de la pasión de las personas para atesorar, que también es inherente a muchos de los habitantes actuales de nuestro planeta, para

quien el dinero y las posesiones se han convertido en una cosa sagrada, en el significado de su vida. En «Mozart y Salieri», Pushkin muestra los dos compositores, como las dos caras de una misma moneda, la vida y la muerte, la tierra y el cielo. Porque el equilibrio del bien y del mal no se altere en el mundo, los genios y los villanos tienen que vivir. Cómo es Mozart? Genio loco o creador de música divina? Salieri cometió un crimen o restauró la justicia? En «El invitado de piedra» Pushkin reflexionó sobre el tema de la muerte y el amor. Muy a menudo estos dos conceptos se cruzan en la vida de las personas. Cómo salvar una sensación de luz de la oscuridad? Cómo separar la pasión del amor? Qué siente una persona en la cumbre del sentimiento humano principal? Don Juan pasa de ser un amante experimentado a un caballero vulnerable, envejecido, su espacio vital ha cambiado, los hombres ya no son los únicos amos del punto más alto de la pirámide.



---

«Fausto», es un diálogo breve entre Fausto, el personaje que más adelante desarrollará Goethe, y Mefistófeles la personificación del diablo. Los dos personajes no son sino la expresión de la conciencia desdoblada: Mefistófeles desenmascara los sentimientos íntimos de Fausto sobre el amor y la ambición sin medida.

Dos actores y una actriz desarrollan las cuatro pequeñas tragedias interpretando todos los personajes en un lugar indefinido donde los cuerpos transforman el espacio y acontecen elementos, sonidos y personajes construyendo y deconstruyendo la trama, atentos siempre a no perder el espíritu poético y crítico del autor. La trama avanza en un tono absolutamente contemporáneo donde la conducta trágica de algunos de los protagonistas frota a menudo la comedia.

\*Más sobre *Pequeñas tragedias* en el [artículo](#) del director y dramaturgo Pere Fullana.

DON JUAN  
EL AVARO  
MOZART  
SALIERI  
MEFISTÓFELES  
FAUSTO...

# ICÓNICOS Y UNIVERSALES

Más de 15 personajes interpretados por  
una actriz y dos actores.



# FICHA ARTÍSTICA

---

A partir de textos de Aleksandr Pushkin

Intérpretes	Rodo Gener, Carles Molinet y Marina Nicolau
Iluminación	Toni Gómez
Escenografía	Jordi Banal
Vestuario	Bel Cirerol
Dramaturgia y dirección	Pere Fullana
Técnico de luces y sonido	Juanro Campos
Construcción atrezzo y escenografía	Pablo Sacristan, Dídac Roig, Julia Gómez y Naiara Yerobi
Asesoramiento lingüístico	Carme Planells
Diseño gráfico y fotografía	Naiara Yerobi
Grabación videográfica	Bernardo Arzayus
Promoción y comunicación	Gemma Prats
Distribución	Santi Celaya
Diseño de producción	Carles Molinet
Producción ejecutiva	Jordi Banal
Agradecimientos	Santi Pons y Santi Celaya

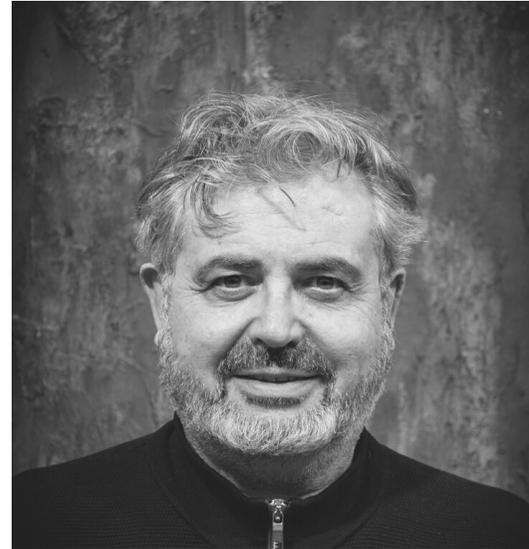
# DIRECCIÓN ESCÉNICA

---

## Pere Fullana

Director de escena y dramaturgo. Licenciado en Interpretación en el Institut del Teatre, de Barcelona y a la École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq, de París. Cursó el Máster Interuniversitario de Estudios Teatrales en la Universitat Autònoma de Barcelona. En su estancia en París trabajó como asistente de dirección en el Théâtre Odeon, bajo la dirección de Lluís Pasqual.

El año 1985 empezó su carrera en la dirección escénica con más de 50 obras teatrales estrenadas, algunas de las cuales han recibido el reconocimiento del público y la crítica, como el premio al Mejor Espectáculo Teatral 2002 en la Fira d'Osca, Premi Escènica a la mejor dramaturgia, Premio de la Asociación de Actores, el premio especial de la crítica de los Premis Ciutat de Barcelona y dos nominaciones a



Pere Fullana

los premios Max por Espectáculo Revelación. Compagina la dirección teatral con la traducción y adaptación de autores propios y universales y su carrera como autor dramaturgo en obras como *Hansel i el purgatori*, *Memòria d'en Julià*, *Feroe* o *La mort de Vassili Karkov*.

# ESPACIO ESCÉNICO Y PRODUCCIÓN EJECUTIVA

---

Jordi Banal

Productor, escenógrafo y administrador de Iguana Teatre. Se inició en el mundo teatral en 1981 en las obras *Revolta de bruixes* y *Terra baixa* de la compañía de Enric Majó, en el Teatre Poliorama de Barcelona.

Posteriormente, se integró en el equipo del Teatre Lliure desde el 1982 hasta el 1988. El año 1985, con el apoyo del Ministerio de Cultura, amplió los estudios técnicos, durante tres meses, en la Royal Shakespeare Company en Stratford Upon Avon Inglaterra. El año 1992 se incorporó a Iguana Teatre. Desde esta fecha ha diseñado y realizado la práctica totalidad de las escenografías de las producciones de la compañía, combinando estas funciones con las de administrador y productor ejecutivo.



Jordi Banal



# INTÉRPRETES

---

## Marina Nicolau

Graduada en Arte Dramático por la ESADIB y formada también en canto y danza. Ha realizado un curso intensivo con Carlota Subirós sobre ViewPoints de Anne Bogart en la Sala Beckett.

Ha trabajado en diferentes producciones entre las que se destaca *Llum trencada* de Iguana Teatre bajo la dirección de Pere Fullana, *Amarg d'Òrbita Produccions* bajo la dirección de Pep R. Cerdà o *Tina, La bruja fina* de La Fornal d'Espectacles bajo la dirección de Frederic Roda y Francina G. Ars, todas todavía en curso.

También ha trabajado en el campo audiovisual participando en la serie de TV *Amor de Cans* producida Nova Televisió para IB3 y dirigida por



Marina Nicolau

Maria Togores. Ha realizado otros trabajos como cantante o impartiendo talleres de teatro para niños.

---

## Rodo Gener

Actor, doblador y presentador. Miembro fundador de La impaciència. Formado de la mano del director Pitus Fernández. Con él ha actuado a varias obras, como *El Somni d'una nit d'estiu*, *Nit de Reis*, *Patera*, *L'estranya parella*, *La comèdia del errors* o *El solitari oest*. Ha hecho cursos con varios profesores como Carmelo Gómez, Neil LaBute, Carles Castillo, Lilo Baur, Andrés Corchero, Pere Fullana, Caterina Alorda o Tom Bentley, entre otros. Ha participado en más de unos veinte montajes teatrales de la mano de directores como Pep Tosar, Rafel Duran, Konrad Zschiedrich, Albert Mestres, Pere Fullana o Luca Bonadei.

En cine ha actuado largometrajes como *Deshielo* o *Como todas las mañanas* y en televisión ha participado en varias series como *Ventdelplà*, *Llàgrima de Sang*, *La Riera* o



Rodo Gener

*Vallterra*, entre otros. También ha presentado el programa *Palma Pam a Pam* a IB3 Tv. Ha recibido el premio Escénica a Mejor Actor en 2009-2010 por *El solitari oest* y en 2011 por *Algú que miri per mi*, el premio de Teatros y Auditorios Públicos al Mejor Actor 2016 por *Jo Odisseu* y *Un tramvia anomenat desig*. En 2019 fue nominado a los Premios Max como Mejor Actor Protagonista por *Magallanes.o*.

---

## Carles Molinet

Actor, director y gestor cultural. Titulado por el Conservatori de música i arts escèniques de les Illes Balears, posteriormente en la *École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq*, de París, y en el *École International Philippe Gaulier*, de Londres. Tiene un posgrado en Gestión y Políticas Culturales por la Universitat de les Illes Balears.

Como director ha trabajado en varios proyectos de Iguana y como intérprete ha protagonizado una cuarentena de espectáculos teatrales, especialmente con Iguana Teatre, y también con el Teatre Principal de Palma o el Teatre Lliure. En el ámbito audiovisual ha participado en diferentes proyectos para cine y televisión. Dentro del campo de la gestión ha creado e impulsado proyectos como: *Projecte Alcover*, la *Fundació Teatre del Mar*,



Carles Molinet

*Illescena*, la Federació Estatal de Asociaciones de Empresas de Teatro y Danza, *Gescènica*; cultura de gestión en artes escénicas y la *Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears (ESADIB)*. Ha impartido clases de producción y gestión teatral en ESADIB del 2008-2012 y en programas de postgrados y másters, en centros como la Universitat de les Illes Balears o la Universitat de Barcelona.

**VER**  
**Teaser**



# LA CRÍTICA HA DICHO

---

*«Una pequeña gran obra maestra. Iguana levanta un monumento a la interpretación.»*

Fernando Merino, El cuaderno de Pedropan

*«Una producción soberbia. [...] Y qué actores, la joven, pero ya fantástica Marina Nicolau, el genial Rodo Gener y el incommensurable Carles Molinet [...] De lo mejor que he visto este año.»*

Isaac Álvarez Félix, La Zentralita. Sevilla

*«Un maratón de puro teatro»*

Pep Toni Mendiola, Ara Balears. Palma

*«Un texto maravilloso que Iguana Teatre lo lleva, con todo el espectáculo, de manera genial y emocionante.»*

Jordi Garcia, Despatx 22. Gerona

---

Espectáculo seleccionado por el catálogo de PLATEA 2023-2024  
y recomendado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos  
y Festivales de Titularidad Pública.



# PRODUCCIONES DE IGUANA TEATRE 1985 - 2022

---

47. *Pequeñas tragedias*. 2022
46. *Hilos de vida*. 2021
45. *La Odisea de Ulises Centellas*. 2020
44. *Mar de fondo*. 2019
43. *Luz quebrada*. 2018
42. *Una historia verdadera*. 2017
41. *Ricardo 3*. 2016
40. *Hannah de los tres países*. 2015
39. *Z y la habitación 113*. 2014
38. *Centaures*. 2013
37. *Illòtic*. 2013
36. *Woyzeck*. 2013
35. *La cena*. 2011
34. *La rara anatomia dels centaures*. 2011
33. *No te'n riguis de Rimbaud*. 2010
32. *Vida extraordinària d'Angeleta Bonnin*. 2008
31. *Ubú rey*. . 2007
30. *La fabulosa ciencia del doctor Grau y las gemelas Grimm*. 2006
29. *La muerte de Vassili Karkov*. 2005
28. *Feroe*. 2005
27. *El enfermo imaginario*. 2004
26. *Mariana y el coleccionista de sueños*. 2003
25. *Macbeth*. 2002
24. *Historias de la tienda encantada*. 2002
23. *Memoria de Julián*. 2001
22. *L'experiència Verne*. 2000
21. *Otras voces*. 1999
20. *¡La fábula!* 1999
19. *Una nit al Racó de Plaça*. 1998
- 18- *El viaje de Andreu Santandreu a la búsqueda del perfume que hace volver guapo*. 1997
17. *Mesura per mesura*. 1996
16. *La història de Frank Stein*. 1996
15. *Twist & txèkhov*. 1995
14. *Sa varietat en sa locura*. 1994
13. *La meitat de res*. 1994
12. *Cançons per a la mitjanit*. 1994
11. *Rondaies*. 1993
10. *Històries de fira*. 1992
9. *La importància de ser Frank*. 1992
8. *Cal que una porta estigui oberta o tancada*. 1991
7. *Leonce i Lena*. 1991
6. *Nits blanques*. 1990
5. *Myotragus*. 1989
4. *Oh! Vaudeville*. 1989
3. *Nit de foc*. 1988
2. *Casament per força*. 1987
1. *Polypus malignus*. 1986

# PARTICIPACIÓN EN FERIAS Y FESTIVALES

---

- Mostra de Teatre d'Eivissa
- Mostra de Teatre de Ciutadella
- Festival de Teatre Memorial Llorenç Moyà de Palma
- Muestra de Teatro Joven de Oviedo
- Muestra de Teatro de Candás
- Festival de Teatre de Vila-real
- Muestra Internacional de Teatro de Rivadavia
- Festival Internacional de Teatro de Santurce
- FITEI, Festival Internacional de Teatro de Expresión Ibérica de Porto (Portugal)
- Festival de Teatre de Tortosa
- Fira de Teatre de Tàrraga
- Grec, Festival d'Estiu de Barcelona
- Premis d'Octubre de València
- Festival Etnia i Teatralità de Sassari (Itàlia)
- Fira de Teatre de Manacor
- Mostra de Teatre d'Alcoi
- Mostra de Teatre d'Altea
- Festival Internacional de Santander
- Festival Internacional de Teatre de Sitges
- Feria de Teatro de Castilla - La Mancha de Puertollano
- Festival Teatres del Món de Palma
- Jornadas de Teatro de Langreo
- Fira d'Arrel Tradicional de Manresa
- Festival de Teatro Lazarillo de Manzanares
- Feria de Teatro de Aragón en Huesca
- Festival Internacional de Teatro Madrid Sur
- Mostra de Teatre Reclam de Castelló
- Festival de Teatro Clásico «Vive lo Clásico Vivo» de Zamora
- Festival de Teatro Clásico de Alcántara
- Festival Caleidoscopi de València
- Muestra de las Autonomías en Madrid
- Muestra Aragonesa de las Artes Escénicas, Caspe
- Festival de Teatro de Andorra de Teruel
- Indifestival. Festival de Danza y Teatro Independiente de Santander
- FIRA B! Mercat Professional de Música i Arts Escèniques de les Illes Balears.
- Ciclo «La Alternativa» de Santander
- Festival de las Artes Escénicas Rayuela
- Sevilla feSt, festival de artes escénicas de Sevilla
- Edinburgh Festival Fringe

# PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

---

- Premi Bartomeu Oliver de la Obra Cultural Balear (1993)
- Seleccionada en ocho ocasiones por la Xarxa Alcover con: *Sa Varietat amb sa Locura* (1996), *Altres veus* (2000), *Memòria d'en Julià* (2002), *Macbeth* (2004), *El Sopar* (2014), *Hannah dels tres països* (2017), *Una història vertadera* (2018) y *Llum trencada* (2019).
- Candidata a los Premios Max por *Otras voces* (1999) y *Memoria de Julián* (2002).
- Premio al mejor espectáculo teatral de la Feria de Teatro de Aragón por *Memoria de Julián* (2002).
- Reconocimiento del Consell de Mallorca por la trayectoria y dedicación al teatro de Mallorca en el 20 aniversario de la compañía, Iguana Teatre (2006).
- Mención especial en los Premis Ciutat de Barcelona 2006, en la categoría de artes escénicas por *La mort de Vassili Karkov*.
- Premio honorífico de los Premis Escènica de teatre i dansa de les Illes Balears (2010).
- Premi Jaume Damians del Teatre del Mar al mejor espectáculo de la temporada: *Memòria d'en Julià* (2006), *El Sopar* (2011), *La rara anatomia dels centaures* (2012) y *Ricard3* (2013) y *Mar de fons* (2021).
- Reconocimiento del Ajuntament de Palma por los 25 años de trayectoria de la compañía (2011).
- Premi Ciutat de Palma d'Arts Escèniques por el espectáculo *Llum trencada* (2018).
- Premi de l'Associació de Teatres i Auditoris Públics de les Illes Balears (ATAPIB) a la mejor dirección por *Llum trencada* (2018).
- Premio al mejor espectáculo online en el Fringe de Edimburgo por *Mar de fons (Deep Sea)*, Derek Awards (2021).

Una producció de



Contacto

C/ de Lluçmajor, 90. 07006. Palma

(+34) 971 246 200 | [info@iguanateatre.com](mailto:info@iguanateatre.com) | [distribucio@iguanateatre.com](mailto:distribucio@iguanateatre.com)

[www.iguanateatre.com](http://www.iguanateatre.com)

Con el apoyo de:

 Departament de Cultura, Patrimoni  
i Política Lingüística  
Consell de Mallorca

  
G CONSELLERIA  
O FONS EUROPEUS,  
I UNIVERSITAT I CULTURA  
B  
/

 institut d'estudis  
balearics

 ICIB  
Institut d'Indústries  
Culturals de les  
Illes Balears

Ajuntament  de Palma

 institut  
ramon llull

 GOBIERNO  
DE ESPAÑA  
MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE  
**inaem**  
INSTITUTO NACIONAL DE  
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

